

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Нельхайская средняя общеобразовательная школа

«Рассмотрено»:

На заседании педагогического совета
протокол № 1
от « 25 » августа 2020 г.

«Согласовано»:

заместитель директора по
ВР. _____ Ленчук Н.Г.
«26» августа 2020 г

«Утверждено»:

директор МБОУ
Нельхайская СОШ
_____ О.В. Архинчеева
Протокол №1 от «27 » августа
2020 г.
Приказ № 47 от 27 .08.2020г

Программа

внеурочной деятельности для обучающихся 5-8 классов

« Юный фотограф»

МБОУ Нельхайская СОШ

на 2020-2021 учебный год

Составитель: Демина
Анастасия Вячеславовна,
Учитель физической культуры

с. Апхульта, 2020

Планируемые результаты освоения курса

«Юный фотограф»

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- Адекватно оценивать свое поведение и поведение окружающих.
- Формировать уважительное отношение к иному мнению.
- Учиться понимать свою роль, развивать самостоятельность и ответственность.
- Развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.
- Учиться относиться бережно к материальным и духовным ценностям.

Познавательные:

- Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- Учиться использовать знако-символические средства представления информации.
- Использовать различные способы поиска информации на заданную на кружке тему.
- Собирать и обрабатывать материал, учиться его передавать окружающим разными способами.
- Овладевать логическими действиями, устанавливать аналогии, строить рассуждения, овладевать новыми понятиями.
- Овладевать начальными сведениями об изучаемом объекте (шаматах)
- Учиться работать в информационной среде по поиску данных изучаемого объекта.

Коммуникативные:

- Активно использовать речевые средства в процессе общения с товарищами во время занятий.
- Учиться слушать собеседника, напарника по игре, быть сдержанным, выслушивать замечания и мнение других людей, излагать и аргументировать свою точку зрения.
- Учиться договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

Регулятивные:

- Овладевать способностью принимать и сохранять цели и задачи занятия.
- Находить способы решения и осуществления поставленных задач.
- Формировать умение контролировать свои действия.
- Учиться понимать причины успеха и неуспеха своей деятельности.

Цели и задачи кружка:

- Освоение знаний об основных понятиях фотографического процесса, его особенностях и специфике. Главная цель курса — формирование и развитие у учащихся наблюдательности, связи с эстетическим воспитанием. На основе интереса подростков к фотографии развивать духовный мир воспитанников, формировать у них потребность в самосовершенствовании и создавать условия для реализации их творческих возможностей. При изучении этого курса продолжается формирование культуры и обучение фотографическому языку. Изучая данный курс, школьники овладевают первоначальными представлениями и понятиями, а также умениями, связанными с использованием источников фотографической информации.

- овладение умениями и навыками фотодела, использовать один из «языков» международного общения — искусство фотографии; применять накопленные знания для объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов;

-развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе наблюдений за состоянием окружающей среды, решения географических задач, самостоятельного приобретения новых знаний;

- воспитание любви к своей местности, своему региону, своей стране, позитивного отношения к окружающей среде. Развитие у детей усидчивости, умения самореализовываться, развитие чувства долга, и выполнения возложенных обязательств.

- формирование способности и готовности к использованию приобретенных знаний и умений в повседневной жизни, и социально-ответственному поведению в жизни.

Задачи:

Привлечь детей к занятию фотографией.

Повышать уровень мастерства учащихся.

Подготовка учащихся к выставкам и конкурсам.

Укрепление дружбы между учащимися.

Комплектация создания коллектива, сохранение его контингента до конца учебного года.

Привлечение детей к занятию фотоискусством.

Таблица тематического распределения количества часов (34 часа/ 1 часа в неделю)

№п/н	Наименование темы	Всего отведено кол-во часов	Теория	Практика
1	История фотографии.	4	4	-
2	Работа с фотоаппаратом.	16	8	8
3	Изобразительные средства в фотографии. Искусство и фотография.	14	6	8
	ИТОГО	34	18	16

II Содержание обучения

Тематический план работы фотокружка.

№ п/н	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание работы
История фотографии. (5)			
1	История фотографии. Свойства света. Камера – обскура. Фотография сегодня. Цифровая фотография	1	Получение композиций на фотобумаге. Изображение в темной комнате. Изготовление ее из бумаги. Фотография в науке, технике, общественной жизни. От пленки к "цифре. Фотография как искусство.
Работа с фотоаппаратом. (16)			
2	Основные части фотоаппарата.	1	Корпус фотоаппарата. Объектив, диафрагма. Затвор, выдержка. Устройство цифрового фотоаппарата: сенсоры, память, экспозиционная автоматика, электропитание.
3	Фотооптика. Объектив, диафрагма, глубина резкости.	1	Главное фокусное расстояние. Светосила, диафрагма, определении глубины резкости.. Объективы длиннофокусные, широкоугольные, ZOOM, Разрешающая способность объектива.

4	Определение экспозиции. Затвор, выдержка	1	Виды затворов: шторные, центральные, выдержка длинная и короткая, её определение на практике.
5	Жидкокристаллические дисплеи и система управления цифрового фотоаппарата. Фотоэкспонометр. Импульсные фотовспышки. Первая съемка.	1	Фотоэкспонометр, таблицы, символы. Установка цвета и света. Снимаем на улице. Отработка последовательности операций.
Изобразительные средства в фотографии. Искусство и фотография. (6)			
6	Кадрирование.	1	Определение границ кадра.
	Объект съемки. Проблемы его изображения на снимке. Смысловый и изобразительный центр кадра.	1	Предмет изображения. Смысловый центр. Предмет изображения, как ценность.
7	Композиция (продуманное построение изображения).	1	Диагональная композиция. Восходящая и нисходящая диагонали. Диагональ «борьбы».
8	Пропорциональность кадра	1	Линии золотого сечения. 3:2; 5:4.
9	Понятие «крупность плана». Общий, средний, крупный планы съемки.	1	Общий план городской улицы с перспективой. Средний план жанровой сценки. Крупный план – натюрморт, фрагменты, выражения лиц.
10	Ракурс. Перспектива.	1	Высота точки съемки. Точка съемки снизу. Точка съемки сверху.
11	Тональный рисунок кадра.	1	Свет в кадре. Тональная доминанта.
12	Смысловая подвижность. Смысл кадра	1	Пластическое взаимодействие объектов снимка и его эмоциональный тон. Создание смысла. Участие камеры.
Поэтика снимка (3)			
13	Изобразительная плоскость	1	Прямоугольность формата – две вертикали и две горизонтали. Структурный план плоскости – линии, сходящиеся в центре. Принцип равновесия при заполнении картинной плоскости. Возрастание напряженности при удалении от

			центра.
14	«Внутренние силы» плоскости – свет и тень. Смысловая функция тона.	1	Смысловая функция тона – черные, белые, серые тона. Светотеневой и светотональный рисунок изображения. Контровой свет. Сниженная и повышенная тональность снимка. Цветовая тональность.
15	Изображенное пространство: Компоненты пространства. Пространственное движение. Целостность пространства	1	Три компонента пространства: 1. Предметы первого плана. 2. Окружающий фон – интерьер, ландшафт, городской пейзаж. 3. Воздух, как компонент пространства.
Образность. Фотожанры. (15)			
16	Фотосъемка портрета. Что такое образ. Виды образов.	1	Виды образов: характер, пространство, предмет.
17	Жанры и образность фотографии. Портрет.	1	Создание портретного образа. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съёмка, конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки.
18	Контакт с героем. Взгляд в камеру.	1	
19	Руки в портрете.	1	
20	Поза и жест.	1	
21	Контраст.	1	
22	Композиция. Пространство.	1	Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съёмка, конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки.
23	Фотосъемка пейзажа Формат. Горизонт. Небо и облака	1	
24	Предмет и среда. Ритмы пространства.	1	
25	Фотосъемка архитектурных сооружений	1	
26	Жанровая фотосъемка	1	
27	Спортивная фотосъемка	1	
28	Фотонатюрморт и фотоэтюд.	1	
29	Репортажная (документальная)	1	

	фотосъемка		
30	Специальные виды съемки	1	
31	Техническая фотосъемка	1	
Работа с программами по обработке фотографий (3)			
32	Основы компьютерной графики	1	Изучение программы, создание коллажей
33	Программа Adobe Photoshop	1	
34	Обсуждение, просмотр снимков	1	Конкурс снимков, отбор работ после компьютерной обработки для выставки.

III. Форма контроля.

Тестовый контроль, проверочные работы, практические работы, индивидуальный устный опрос, фронтальная письменная работа.

IV. Список учебно-методической литературы

Литература:

1. А. Пылаев, «Справочник фотографа», 2000 год
2. И. Лысов, «Самоучитель по современной фотографии», 2002 год
3. Е.А. Голубова, Н.Н. Тарасенко. Учебный курс «Сам себе фотограф», 2002 год
4. Б.В. Пальчевский, Фотография. Курс для начинающих, 2007 год
5. В.И. Михалкович, В.Т. Стигнеев. «Поэтика фотографии», 2010 год
6. Артюшин Д. Ф. Цветная фотография. М. Искусство, 1987.
7. Морозов С. Творческая фотография. М. Планета, 1986.
8. Хейлин Р. Светофильтры. М. Мир, 1988.
9. С.Келби «Справочник по обработке цифровых фотографий», 2004.

Дополнительная литература:

Е.А. Иофис. Фотография для школьника – М.: Искусство, 1973.
Библиотека электронных наглядных пособий по курсу фотографии.
Компьютерные технологии.

Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. ПИТЕР, 2003.
Дик Мак-Клелланд. Фотошоп для чайников. М. Изд. Дом. «Вильямс», 2001.
М. Петров «Фотошоп для профессионалов», 2004.
В.Н. Печникова «Сборка, диагностика, оптимизация современного компьютера», 2005.

