18.09.2023

Входной контроль "Общие сведения об языке". Сочинение (обучающее)

Тема. Итоговый урок "Общие сведения об языке". Сочинение (обучающее)(дом.) Контрольная работа по русскому языку в 11 классе (входной контроль)  
1 вариант Часть 1  
1. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.  
1. В детстве она была очень ДОВЕРЧИВЫМ ребенком.  
2. В каждую эпоху формируются свои ЦЕННЫЕ ориентиры  
3. Он всегда был чересчур ПРАКТИЧНЫМ человеком.  
4. Сегодня сестра НАДЕЛА праздничное платье.  
5. ДОВЕРИТЕЛЬНЫЙ тон разговора.  
2. В каком ряду во всех словах пишется буква е?  
1) неприм\_римый, кам\_ра, ном\_р  
2) прим\_рять туфли, отм\_рать, комм\_рсант  
3) нам\_реваться, изм\_рять, м\_рцание  
4) зам\_рли, зам\_рающий, сум\_рки  
3. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?  
1) раз\_грать, по\_грать, пред\_стория  
2) во\_становить, бе\_дельник, \_бросить  
3) пр\_остановить, пр\_следовать, пр\_дводитель  
4) пред\_ставить, воз\_бновить, п\_дробно  
4.В каком предложении не пишется отдельно?  
1) Художник (не)навидит фальшь.  
2) Мы купили (не)большую вместительную сумку.

3) Работа (не)закончена.  
4) Раздумывать было (не)когда.  
5. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?  
1) (В)ТЕЧЕНИЕ часа разговор не смолкал: говорили в основном (НА)СЧЁТ  
предстоящего путешествия.  
2) А если (ОТ)ТОГО, что делать начинаю, не мне лишь одному я пользы  
ожидаю, то, признаюсь, ЗА(ТО) охотнее берусь.  
3) И КАК(БЫ) вы ни торопились поскорей дойти до воды, всё равно на  
спуске с холма вы несколько раз остановитесь, ЧТО(БЫ) взглянуть на  
дали по ту сторону реки.  
4) (В)СЛЕДСТВИЕ прошедших ливней река вышла из берегов, и всё  
пространство (ВО)КРУГ было покрыто водой.  
6.Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.  
1) с двадцатью пятью рублями  
2) нет претензий  
3) хуже всего  
4) не ложите сюда тетради  
7. Выберите грамматически правильное продолжение предложения:  
Работая над сочинением,  
1) сначала составляется план.  
2) не отвлекайтесь.  
3) вас ничто не должно отвлекать.  
4) вам нужны будут дополнительные материалы.  
8. Установите соответствие  
ГР AM М АТИ Ч ЕСКИЕ  
ОШИБКИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) неправильный выбор предложно-падежной формы существительного. 1) Рассматривая антикварные вещи, понимаешь, как много ценного они хранят.  
Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением 2) Мотив безумия в романе «Мастер и Маргарита» тесно связан с мотивом беззвучия.  
В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом 3) Исследуя нравственные изъяны современного общества, В. Пьецух в своих произведениях часто обращается к классическим сюжетам и классическим героям, отмечая, что «фабульная основа – категория бессмертная».  
Г) неправильное построение предложения с причастным оборотом 4) М. Веллер пишет: «Шукшин не судит героев, а понимает их, и это даёт двойственный взгляд о предмете рассказа».  
Д) нарушение в построении предложения с однородными членами 5) Платонов в повести «Котлован» не только ведёт спор с философией Нового времени на уровне содержания, но и на уровне формы.  
6) Долгое время вопрос о датировке поэмы Есенина «Чёрном человеке» оставался дискуссионным.  
7) В мировой литературе есть огромное количество произведений, посвящённым женщине.  
8) Приятно смотреть со стороны, когда по морю плывёт корабль, окрылённый белыми парусами, словно лебедь.  
9) Закончив все сборы, по громкой связи было объявлено о том, что на первом этаже корпуса №1 состоится общая заключительная встреча.  
9. В каком слове ударение на втором слоге?  
1) положить  
2) поднялась  
3) приняты

4) ходатайствовать  
10. Укажите способ образования слова переделывает  
11. Напишите, какой тип связи используется в словосочетании наращивает скорости.  
12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?  
Одинаково построе(1)ые, краше(2)ые одной и той же лиловой краской домики пансионата разброса(3)ы небольшими группами среди вековых сосен.  
1) 1, 2  
2) 2  
3) 1  
4) 1, 2, 3  
13. На месте каких цифр должны быть запятые?  
Не так-то просто (1) живя в отеле (2) и (3) разъезжая в автомобиле (4) почувствовать себя настоящим путешественником.  
1) 1 2) 1, 2, 3, 4 3) 1, 4 4) 4  
14. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой:  
1) Цвет топаза и при дневном, и при искусственном освещении остается тем же.  
2) На экзамене предлагалось прочесть басню, или рассказ.  
3) Гость недолго гостит, да много видит.  
4) Везде: на стенах домов, беседках, оградах – лепился плющ.  
15. В каком предложении не нужно ставить тире? (Знаки препинания не расставлены.)  
1) Северное солнце неяркое.  
2) Есть кто-нибудь в доме спросил один из путников.  
3) Сейсмограф простой прибор для регистрации землетрясений. 4) Тополиный пух был на земле на крышах на балконах всюду.  
  
Часть 2  
Прочитайте текст и выполните задания 1-5  
(1) «Все, о Люцилий, не наше, а чужое, только время наша собственность. (2) Природа предоставила в наше владение только эту вечно текущую и непостоянную вещь, которую, вдобавок, может отнять у нас всякий, кто этого захочет... (3) Люди решительно ни во что не ценят чужого времени, хотя оно единственная вещь, которую нельзя возвратить обратно при всем желании».  
(4) Так писал Сенека в самом начале нашей эры, в 50-м году от Р.Х.  
(5) Древние философы первыми поняли ценность времени – они наверняка еще до Сенеки пробовали как-то обуздать время, приручить, понять его природу, ибо и тогда оно угнетало своей быстротечностью.  
(6) Однако мы по своему самомнению уверены, что у древних времени девать было некуда. (7) Что они, со своими солнечными, водяными и песочными часами, измерять его как следует не умели, а значит, и не берегли. (8) Прогресс – он ведь к тому сводится, по мнению делового человека, чтобы сэкономить этому деловому человеку время. (9) Для этого деловой человек из кареты пересел в поезд, оттуда в самолет. (10) Вместо писем придумали телеграммы и телефоны, вместо театров – телевизоры, вместо гусиного пера – шариковую ручку. (11) Эскалаторы, компьютеры, универмаги, телетайпы, электробритвы – все изобретается для того, чтобы сберечь человеку время. (12) Однако почему-то нехватка этого времени у человека возрастает. (13) Деловой человек наращивает скорости, внедряет ЭВМ, переделывает универмаги в универсамы, печатает газеты фотоспособом, а дефицит времени увеличивается. (14) Не только у него – цейтнот становится всеобщим. (15) Недостает времени на друзей, на детей, нет времени на то, чтобы думать, чтобы не думая постоять в осеннем лесу, слушая черенковый хруст облетающих листьев. (16) Времени нет ни у школьников, ни у студентов, ни у стариков. (17) Время куда-то исчезает, его становится все меньше. (По Д.Гранину)  
1. Укажите фразу, которая не противоречит содержанию текста.  
1) Деловой человек способен покорить время.  
2) Древние не ощущали недостатка времени.  
3) Времени не хватает только тем, кто не умеет организовать свою работу.  
4) Технический прогресс пока не победил время.  
2. Определите стиль и тип речи данного текста.  
1) художественный стиль; повествование  
2) научный стиль; рассуждение  
3) публицистический стиль; рассуждение  
4) разговорный стиль; повествование  
3. Какие средства выразительности использует автор текста?  
1) ряды однородных членов  
2) развернутые метафоры  
3) риторические вопросы  
4) сравнительные обороты  
4. Из предложения 2 выпишите причастие(я).  
5. У какого слова из текста неправильно определены грамматические признаки?  
1) только – частица

2) привычный – причастие от глагола привыкнуть  
3) попавшего – причастие от глагола попасть  
4) увидел – глагол 2-го спряжения

28.11.2023

**Контрольная работа в 11 классе по теме «Синтаксис и пунктуация»**

**Вариант 1 Синтаксис**

**1. Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Санин ощущал во всём своём существе если не удовольствие то некоторую лёгкость счастья.

2) Среди сибирских рек есть и большие и малые и спокойные и буйные.

3) На улице жарко и даже в доме ничего не хочется делать.

4) От него не было ни слуху ни духу.

5) Солнце докатилось до края степи и растеклось по небу вишнёвым заревом.

2.. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которыхв предложении должны стоять запятые.

***К вечеру лисица залегла в густом и высоком островке сухостойного конского щавеля (1) и (2) свернувшись рыже-палевым комком подле тёмно-красных стеблей (3) терпеливо дожидалась ночи.***

3. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

***Когда (1) наконец (2) явилось солнце и разогрело землю, то деревья и травы обдались такой сильной росой, такими светящимися узорами глянули из тёмного леса ветки елей, что (3) казалось (4) на эту отделку не хватило бы алмазов всей нашей земли.***

4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) в предложении должны(-а) стоять запятые(-ая).

***В 1898 году российский император Николай II обратился к правительствам Европы с предложениями подписать соглашения о сохранении всеобщего мира (1) и установлении пределов постоянного роста вооружений (2) и в 1899 и 1907 годах состоялись Гаагские конференции мира (3) отдельные решения которых действуют и по сей день.***

5. . Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

***Впереди показалась широкая река*** (***1) и (2) когда всадники подъехали*** (3) ***и спешились (4) то увидели*** (5) ***что мост снесло наводнением.***

**6. *Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.***

(1) Когда мне было шестнадцать лет, я мог в самые короткие зимние дни после субботних уроков один отправиться в свою деревню и отмахать пешочком двенадцать вёрст. (2) Привычный к ходьбе, я не торопясь добирался до своей деревни за четыре часа, но теперь, оглядев спутницу, закутанную в тёплую шаль, понял: раньше полуночи нам едва ли дойти. (3) По накатанному большаку шагалось легко, но мне из-за медлительности спутницы всё время приходилось сдерживать себя. (4) Пока не зашло солнце, я всё ещё надеялся на порожняк из кооператива, но попутных подвод не было. (5) Мы уже прошли редколесье и вышли на уставленный стогами  луг, когда закат вспыхнул всей яркостью своих золотисто-оранжевых красок.

**Вариант 2**

**1. Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Левинсон подложил травы и хворосту и раздул пламя.

2) Времени у немцев мало оставалось и старшина это понимал.

3) Реальный мир оказался суровым и жестоким и требовал неукоснительного исполнения воинских уставов.

4) Я в неверном свете начинающегося пожара искал запоры ворот и двери и открывал тяжеленные створки.

5) Галю терпеливо расспрашивали приезжие следователи и доморощенные Шерлоки Холмсы и ночной случай от разговора к разговору обрастал всё новыми подробностями.

2. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

***Туман (1) расстилаясь по ложбинам (2) и над рекою (3) журчащей под горой (4) напоминает какое-то сказочное существо.***

3.Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

***Черноголовый нападающий был очень быстрым и ловким игроком, но (1) пожалуй (2) бестолковым. Как только ему попадал мяч, он прорывался к воротам. Но тут его перехватывали защитники. Он извивался, пританцовывал, делал финты и (3) в конце концов (4) так запутывался, что бил мимо в двух шагах от ворот.***

**4.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) в предложении должны(-а) стоять запятые(-ая).

***К культурному наследию Ивана Грозного относится уникальный Лицевой летописный свод (I) организация книгопечатания в столице (2) а также храм Василия Блаженного на Красной площади (3) и уникальная***

***библиотека (4) судьба которой до сих пор неизвестна.***

5. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

***За огородом следовали крестьянские избы*** (***1) которые (2) хотя были построены врассыпную*** (3) ***но показывали довольство своих обитателей.***

**6. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

*1) На краю нашей планеты лежит, как спящая принцесса, земля, закованная в голубое. 2) Зловещая и прекрасная, она лежит в морозной дремоте, в складках снежной мантии, светясь аметистами и изумрудами льдов. 3) Такова Антарктика, снежный материк, который по площади почти равен Южной Америке. 4) Из Арктики в Антарктику переместился центр полярных исследований. 5) Двенадцать стран снарядили на шестой континент научные экспедиции по программе Международного геофизического года. 6) Перед учёными стоит ещё немало загадок: какова точная форма земного шара, сколько льда на планете, в чём причина магнитных бурь… 7) Этими и многими другими вопросами занимается геофизика, наука о Земле.*

Задание: списать, вставить пропущенные орфограммы, расставить знаки препинания

**№ 1**

1. Шмахин взгл\_нул на часы было только без десяти семь. *(А.Чехов)*

2. Белые обл\_ка морозного воздуха которые казалось только этого и ждали ворв\_лись следом за ним беше\_о крутясь. *(А.Куприн)*

3. А пр\_знайтесь сказал я княжне что хотя он всегда был очень смеш\_н но еще (не)давно он вам казался интересен в серой шинел\_. *(М.Лермонтов)*

4. Вечерело и показалось буд(то) белый заяц вышел из леса и стал. *(М.Пришвин)*

5. Наступила (полу)тьма уже разжиже\_ая белесым хмурым ра\_ветом зазвенели комары которые составляли пожалуй единстве\_ое (не)удобство этого славного жилья. *(Б.Полевой)*

6. Волны (же)вопреки сл\_жившемуся поэтическому представлению о них н\_куда (н\_)стремились (н\_)катились и (н\_)бежали чередой. *(Л.Соболев)*

7. Когда эск\_дрилья капитана Чеслова (в)новь приземлилась и машины отрулив в лесок стали заправля\_сяМересьев сидел улыбаясь в кабине ощущая ломоту приятной усталости (не)терпеливо поглядывая в небо и покрикивая на заправщиков. *(Б.Полевой)*

8. Как девушка вп\_чатлительная она очень быстро проникалась новыми ощущениями (не)менее быстро пр\_менялась ко всяким пол\_жениям. *(М.Салтыков-Щедрин)*

9. Ночью перед самым ра\_светом на Пекашино налетел страше\_ый ветер или торох (по)местному и дров нал\_мал. *(Ф.Абрамов)*

12.02.2024

**Проверочная работа «Синтаксис и пунктуация», 11 класс**

11 класс Проверочная работа «Синтаксис и пунктуация»

I вариант

**1.Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.**

1) Пушистая белая шапочка обрамляла нежное лицо девушки.

2) И шимпанзе и гориллы постоянно кочуют по довольно большой территории.

3) Осталось выучить параграф о Конституции да распечатать реферат.

4) В такой снегопад машины и лошади и люди тонули в снегу.

5) Этруски творчески перерабатывали натуру и представляли хотя и достоверный но поэтизированный образ

человека.

**2.  В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запя­тые?**

Увидев свой отряд (1) измученный (2) и поредевший втрое (3) уныло растянувшийся вдоль дороги (4) он понял, как он (5) сам смертельно уставший (6) бессилен теперь сделать что-либо для этих людей.

1) 1,3,4 — выделяются деепричастный и причастный обороты

2) 1, 3, 4, 5,6— выделяются два причастных и один деепричастный обороты

3) 1,3,4 — выделяются два причастных оборота

4) 1,3,4,5,6 — выделяются три причастных оборота

**3. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Разноцветные заросли (1) образованные одиночными (2) и колониальными коралловыми полипами (3) хорошо видны сквозь прозрачные воды тёплых тропических морей (4) в тихий солнечный день.

**4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Иногда Ивану Петровичу Аргунову (1) всё-таки (2) удавалось целиком отдаться вдохновению. В такой радостный час (3) наверное (4) и создал он портрет неизвестной молодой женщины в праздничном крестьянском платье.

**5. Расставьте знаки препинания: укажите цифру, на месте которой в предложении должны стоять запятая.**

Для ловли протоптеров жители Судана используют специальный барабан (1) с помощью (2) которого (3) издаются звуки (4) падающих дождевых капель.

**6. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.**

1) Люди, птицы, травы — всё слушает песню соловья.

2) На выставке была представлена не только живопись, но и графика.

3) Мы увидели заросли земляники и лесной малины, и решили наполнить наши корзинки.

4) Он был хоть и невысок ростом, да жилист.

**7.Укажите грамматически правильное продолжение предложения.**

**С головы до ног оглядев меня,**

1) лицо его выражало полное разочарование.

2) мне показалось странным это молчание.

3) она попросила впредь предупреждать о приезде.

4) ему было необходимо разобраться в своих чувствах.

**8. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Французский посол (1)оказавшийся в домашнем театре Шереметьевых (2) писал (3) что (4) когда он увидел балет (5) то был потрясён талантом (6) крепостных людей.

**9.** **Выпишите слово, в котором неправильно поставлено ударение**

1) из аэропОрта 2) бАнты 3) обеспечЕние 4) сверлИт

**Прочитайте текст и выполните задания.**

(1)Для России литература - точка отсчёта, символ веры, идеоло­гический и нравственный фундамент. (2)Можно как угодно интер­претировать историю, политику, религию, национальный характер, но стоит произнести «Пушкин», как радостно и дружно закивают головами ярые антагонисты. (3)Конечно, для такого взаимопонимания годится только та лите­ратура, которую признают классической. (4) Классика — универсаль­ный язык, основанный на абсолютных ценностях.

(5)Русская литература золотого XIX века стала нерасчленимым единством, некой типологической общностью, перед которой отсту­пают различия между отдельными писателями. (6) Отсюда и вечный соблазн найти доминантную черту, отграничивающую российскую словесность от любых других - напряжённость духовного поиска, или народолюбие, или религиозность, или целомудренность.

(7)Впрочем, с таким же - если не большим - успехом можно было бы говорить не об уникальности русской литературы, а об уни­кальности русского читателя, склонного видеть в любимых книгах самую священную национальную собственность. (8)3адеть класси­ка — всё равно что оскорбить родину.

(9)Естественно, что такое отношение складывается с малых лет. (10) Уроки литературы сыграли грандиозную роль в формировании российского общественного сознания в первую очередь потому, что книги противостояли воспитательным претензиям государства. (11) Во все времена литература, как бы с этим ни боролись, обнару­живала свою внутреннюю противоречивость. (12) Нельзя было не за­метить, что Пьер Безухов и Павел Корчагин — герои разных романов. (13)На этом противоречии вырастали поколения тех, кто сумел сохра­нить скепсис и иронию в мало приспособленном для этого обществе.

(14)А главное — чтобы читать Чехова и Толстого, не надо было ждать очередной «оттепели». (15)Часто забывается, что школьни­ки сталинской эпохи учили наизусть не только Демьяна Бедного, но и Лермонтова.

(16)Однако диалектика жизни ведёт к тому, что твёрдо усвоенное в школе преклонение перед классикой мешает видеть в ней живую словесность. (17)Книги, знакомые с детства, становятся знаками книг, эталонами для других книг. (18)Их достают с полки так же ред­ко, как парижский эталон метра.

(19)Тот, кто решается на такой поступок — перечитать классику без предубеждения, — сталкивается не только со старыми авторами, но и с самим собой. (20)Читать главные книги русской литературы — как пересматривать заново свою биографию. (21)Жизненный опыт накапливался попутно с чтением и благодаря ему. (22)Дата, когда впервые был раскрыт Достоевский, не менее важна, чем семейные годовщины.

(23)Мы растём вместе с книгами — они растут в нас. (По П. Вайлю и А. Генису \*)

**А1.**Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

1) Русская литература внутренне противоречива.

2) В отдельные времена русская классика была под запретом.

3) Для русского человека литература является нравственным фундаментом.

4) Преклонение перед классикой мешает в ней видеть живую сло­весность.

**А2.**Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 1-4?

1) повествование и рассуждение 2) рассуждение и описание 3) повествование и описание 4) рассуждение

**А3.**Из предложения 13 выпишите все местоимения.

**А4.**Среди предложений 14-18 найдите простое односоставное неопре­делённо-личное предложение. Напишите его номер.

**А5.** Среди предложений 16—22 найдите предложение **с**обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

**А6.** Среди предложений 1-6 найдите такое, которое связано с преды­дущим при помощи наречия и лексических синонимов. Напишите номер этого предложения.

**А7.** **Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, кото­рый вы анализировали, выполните задания**

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Не­которые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Литературоведческая эссеистика — одно из наиболее ярких направ­лений творчества Петра Вайля и Александра Гениса, этих талантли­вых представителей последней волны русской эмиграции 20-го века. Этот тандем отличает мастерское и вместе с тем лёгкое (но далеко не легкомысленное!) обращение с языком.

Вайль и Генис не считают, что\_\_\_\_\_\_\_(а их в тексте много: «читать Чехова и Толстого», «учили не только Демьяна Бедного, но и Лермонтова» и другие) неуместны в серьёзных размышлениях. В другом контексте их можно было бы назвать речевыми клише, однако у этих авторов они возвращаются к своим исконным значениям. Живость стилю придаёт использование явных и скрытых\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложения 18, 22 и др.). Характерным для публицистики является и использование\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложения 1, 2, 6). В тексте много других образных средств, в том числе\_\_\_\_\_\_\_\_(«любимые книги», «священная собственность», «твёрдо усвоенное») ».

Список терминов:

1) метонимия 6) фразеологизмы

2) антитеза 7) оксюморон

3)сравнение 8) инверсия

4) ряды однородных членов 9) гипербола

5)эпитет

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые,

по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

22.04.2024

**Контрольная работа по теме «Функциональная стилистика»**

**1 вариант**

Цель: выявить уровень знаний обучающихся по теме; умений определять стиль и тип речи; проводить лексический анализ текста.

***1 уровень***

**1*.*Выберите правильное определение**

А.Текст – это произведение речи, состоящее из предложений, расположенных в определенной последовательности и объединенных общим смыслом и структурой.

Б. Текст – это предложения, объединенные общей темой.

В. Текст – это произведение речи, состоящее из нескольких абзацев, объединенных единым смысловым типом речи повествованием.

**2. Выберите правильное определение.**

А. Научный стиль – это стиль газет, журналов, который призван быстро откликаться на события, происходящие в обществе.

Б. Научный стиль – эти стиль научных статей, докладов, монографий, учебников и т.д., который определяется их содержанием и целями – по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности.

В. Научный стиль – это стиль художественных произведений, научно-фантастических романов и рассказов, позволяющих заглянуть в будущее.

**3. Какой пласт лексики используется во всех функциональных стилях?**

А. общеупотребительная лексика

Б. разговорная лексика

В. терминологическая лексика

**4. Для какого стиля речи характернастандартизованность?**

А. научный

Б. публицистический

В. официально-деловой

**5.В каком стиле речи уместно употребление междометий?**

А. научный

Б. разговорный

В. официально-деловой

**6. Какому стилю речи присуща эстетическая функция?**

А. художественный

Б. публицистический

В. разговорный

**7. Для какого стиля речи характерны осложненные предложения, сложноподчиненные конструкции?**

А. разговорный

Б. научный

В. официально-деловой

**8. Какой стиль речи используется на собраниях и митингах?**

А. официально-деловой

Б. разговорный

В. публицистический

**9*.Какое это средство выразительности: «золото волос»?***

А. эпитет

Б. метафора

В. олицетворение

**10. Какое это средство выразительности: «горит восток зарею»**

А. эпитет

Б. метафора

В. олицетворение

***2 уровень***

**1. Определите, к какому типу речи относится отрывок:**

*По ясному небу едва-едва неслись высокие и редкие облака, изжелта-белые, как запоздалый весенний снег, плоские и продолговатые, как опустившиеся паруса. Их узорчатые края, пушистые и легкие, медленно изменялись и таяли.*

**2. Определите стиль и тип речи.**

*Слышно только, как глухо шумит внизу Днепр и с трех сторон один за другим отдаются удары мгновенно пробудившихся волн. Он не бунтует. Он, как старик, ворчит и ропщет; ему всё немило; всё переменилось около него; тихо враждует он с прибрежными горами, лесами, лугами и несет на них жалобу в Черное море. (Н.Гоголь).*

**3. Дайте толкование стилевым чертам**

1. Объективность – это …

2. Конкретность – это …

**4. Соотнесите отрывки и стили речи**

|  |  |
| --- | --- |
| 1) Почти 11% всей земной суши скрыто подо льдом. Объем льда оценивается в 30 000 000 км3. Сюда входят и айсберги, и льды Северного полюса, и материковые льды Антарктиды, и ледяные пики горных хребтов. Ученые предполагают, что период общего сокращения оледенения, наблюдавшийся с начала прошлого века, заканчивается.  2) Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, всё думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету сживает. А, сохрани Господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошёл разговор, что свекровь заела совсем.  3) Это был человек лет тридцать двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет бесконечности.  4) Внутренней движущей силой русской классической литературы было понятие «счастье». Достоевский видел счастье в очищении души. Толстой – в полноте и естественности чувства. У Чехова счастья нет, однако же ни у кого другого герой так настойчиво и глубоко не осмысливает понятие счастья, так не страдает от того, что его нет. | А научный  Б официально-деловой  В публицистический  Г художественный  Д разговорный |

**5. Установите соответствие между стилем и сферой его использования**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Научный стиль  2. Официально-деловой стиль  3. Публицистический стиль  4. Художественный стиль | А. сфера делопроизводства и официальных отношений  Б. литературное художественное творчество  В. наука, образование  Г. бытовая и деловая сферы общения  Д. сфера массовой информации |

***3 уровень***

**1. Исправьте недочеты в построении текста и запишите. Подчеркните средства связи предложений в исправленном тексте.**

1. Её так звали: Сашина (или Танина) береза.

2. Отныне человек и дерево как бы опекали друг друга, храня тайну взаимности.

3. Кое-где на русском Северо-Западе в честь рождения ребенка, особенно первенца, отец или дед сажали дерево: липу, рябину, чаще березу.

4. Эта береза росла вместе с тем, в честь кого была принесена из лесу и посажена на родимом подворье.

5. Если в палисаде у дома места не было, сажали где-нибудь у бани или в огороде.

**2. Укажите выразительные средства, используемые автором в предложенном тексте (не менее 2-х):**

Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные куполами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безыменной речкой, шумно вырывающейся из черного, полного мглою ущелья, тянется серебряной нитью и сверкает, как змея своею чешуею.

**Контрольная работа по теме «Функциональная стилистика»**

**2 вариант**

***1 уровень***

**1. Выберите правильное определение.**

А. Стилистка – это наука, изучающая различные стили языка, а также нормы и способы их употребления в условиях языкового общения.

Б. Стилистка – это наука, изучающая словарный состав языка.

В. Стилистка – это наука о текстах произведений художественной литературы, устанавливающая подлинность того или иного текста

**2. Выберите правильное определение.**

А. Публицистический стиль – это стиль художественных произведений, романов, повестей, рассказов, которые воздействуют на общественное мнение.

Б. Публицистический стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, которые точно и полно объясняют закономерности развития природы и общества.

В. Публицистический стиль – это стиль общественно-политической литературы, периодической печати, ораторской речи. Он призван воздействовать на массы, призывать их к действию, сообщать информацию.

**3. Какой из стилей речи не относится к книжному стилю?**

А. разговорный

Б. официально-деловой

В. художественный

**4. Для какого стиля речи важнейшая функция – не передача информации, а общение?**

А. научный

Б. разговорный

В. публицистический

**5. К какому стилю речи относятся эти жанры речи: законы, приказы, заявления?**

А. официально-деловой

Б. разговорный

В. публицистический

**6. Что характерно для художественного стиля речи?**

А. объективность в изображении

Б. использование в сфере науки и техники

В. использование всех пластов стилей речи

**6. Определите, какое словосочетание не соответствует словам художественной речи**

А. в лазоревой воде Б. под сенью дружных муз

В. взять на баланс Г. перлы дождевые

Д. сладкий трепет

**7. Какому стилю речи присуща призывность?**

А. разговорный

Б. публицистический

В. официально-деловой

**8. Какое это средство выразительности: «передо мной явилась ты, как мимолетное виденье»?**

А. метафора

Б. сравнение

В. олицетворение

**9. Официальность, однозначность, точность, строгая логичность – это черты**

А. научного стиля; Б. публицистического стиля;

В. официально-делового стиля; Г. художественного стиля

**10. Стандартизованность, отсутствие образных средств – это черты**

А. научного стиля; Б. публицистического стиля;

В. официально-делового стиля; Г. художественного стиля

**2 уровень**

**1. Определите, к какому типу речи относится отрывок:**

*Каким образом уловить тайну личности поэта в его творениях? Изучить поэта, значит не только ознакомиться с его произведениями, но и перечувствовать, пережить их. Всякий истинный поэт никогда и ничего не выдумывает – он отражает реальную жизнь.*

**2. Определите стиль и тип речи.**

*Вот еще из впечатлений было что... Когда я первый раз с медведем... Один раз ночевал я в лесу. Страшно, да и холодно - мороз до костей дерет. В тот раз я с мишкой встретился. С вечера пришел на ток на подслух - послушать, значит. Слышу - вроде бы там кто-то сел. То есть такое вот ощущение - как будто там кто-то есть. Тут тень меня накрыла — в трех метрах над головой пролетает филин, тихо подлетел, только чуть-чуть башкой повертел. Ну, думаю, сейчас я его хлопну - мне же помощники не нужны!*

**3. Дайте толкование стилевым чертам**

1. Логичность – это …

2. Образность – это …

**4. Соотнесите отрывки и стили речи**

|  |  |
| --- | --- |
| 1) Гоголь умер! Какую русскую душу не потрясут эти два слова?.. Да, он умер, этот человек, которого мы теперь имеем право, горькое право, данное нам смертью, называть великим. Человек, который своим именем означал эпоху в истории нашей литературы; человек, которым мы гордимся, как одной из слав наших! Он умер, поражённый в самом цвете лет, в разгар сил своих, не окончив начатого дела, подобно благороднейшим из его предшественников.  2) Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве, на Немецкой улице (ныне улица Баумана) в доме И. В. Скворцова, сослуживца отца Пушкина по Московскому военному комиссариату. Сейчас на месте бывшего владения Скворцова стоит здание школы №353 (улица Баумана, 10), построенной к столетию со дня гибели поэта (1837 г.) и тогда же получившей его имя. На стене школы – мемориальная доска.  3) Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с вострыми и злыми глазками, с маленьким вострым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы её были жирно смазаны маслом. На её тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверчено какое-то фланелевое тряпьё, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрёпанная и пожелтелая меховая кацавейка. Старушонка поминутно кашляла и кряхтела.  4) Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал,- куда уехал, неизвестно. Ну, натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало,- нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто черт возьми! | А. научный  Б. официально-деловой  В. публицистический  Г. художественный  Д. разговорный |

**5. Установите соответствие между лексикой и стилями речи**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Вышеуказанный, в соответствии с, в силу  2. Функция, прогресс, представители рода, во-первых, во-вторых.  3. Свистнул кошелек, фишка, рявкнет  4. Экстремисты, политический авангард. | А. научный  Б. официально-деловой  В. публицистический  Г. художественный  Д. разговорный |

***3 уровень***

**1. Исправьте недочеты в построении текста и запишите. Подчеркните средства связи предложений в исправленном тексте.**

1. Он изобразил себя во весь рост, с палкой в правой руке.

2. В 1826 году Пушкин нарисовал свой автопортрет на странице рукописи романа «Евгений Онегин».

3. У этой палки ручка в виде буквы «Т», она очень похожа на ту железную трость, о которой повествуется в рассказах местных крестьян.

4. Он был очень точен в своих изображениях.

5. Нужно заметить, что Пушкин рисовал обычно лишь то, что ему нравилось и что ему хотелось поведать не только самому себе, но и людям.

**2. Укажите выразительные средства, используемые автором в предложенном тексте:**

Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные куполами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безыменной речкой, шумно вырывающейся из черного, полного мглою ущелья, тянется серебряной нитью и сверкает, как змея своею чешуею.

**Ключ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Ответ*** | | ***Баллы*** |
|  | ***1 вариант*** | ***2 вариант*** |  |
| ***1 уровень*** |  |  |  |
| 1 | А | А | 0.5 |
| 2 | Б | В | 0.5 |
| 3 | А | А | 0.5 |
| 4 | В | Б | 0.5 |
| 5 | Б | А | 0.5 |
| 6 | А | В | 0.5 |
| 7 | Б | Б | 0.5 |
| 8 | В | Б | 0.5 |
| 9 | Б | А | 0.5 |
| 10 | Б | В | 0.5 |
| ***2 уровень*** |  |  |  |
| 1 | описание | рассуждение | 1б |
| 2 | художественный, описание | разговорный, повествование | 1б |
| 3 | 1. Объективность — это независимость взглядов, мнений, утверждений и т.п. от интересов, вкусов и предпочтений субъекта (человека), умение беспристрастно и открыто вникать в суть дела или проблемы, представлять объект вне зависимости от субъекта.  2. Конкретность - стилевая черта художественной речи, которая проявляется в конкретном изображении человека, конкретно-историческом описании событий, в образном, конкретно-чувственном изображении природы. | 1. Лoгичнocтьpeчи — этoкoммyникaтивнoeкaчecтвo, пpeдпoлaгaющeeyмeниeпocлeдoвaтeльнo, нeпpoтивopeчивo и apгyмeнтиpoвaннooфopмлятьвыpaжaeмoecoдepжaниe.  2. Образность - 1) основная черта художественной литературы, ориентированная на создание художественных образов;  2) стилевая черта художественной речи, связанная с употреблением слов в переносном значении метафор, эпитетов, сравнений, гипербол и т.п. | 2б |
| 4 | 1А 2Д 3Г 4В | 1В 2А 3Г 4Д | 2б |
| 5 | 1В 2А 3Д 4Б | 1Б 2А 3Д 4В | 2б |
| **3 уровень** | Кое-где на русском Северо-Западе в честь рождения ребенка, особенно первенца, отец или дед сажали дерево: липу, рябину, чаще березу.Если в палисаде у дома места не было, сажали где-нибудь у бани или в огороде.Эта береза росла вместе с тем, в честь кого была принесена из лесу и посажена на родимом подворье.  Её так звали: Сашина (или Танина) береза.  Отныне человек и дерево как бы опекали друг друга, храня тайну взаимности.  2. Укажите выразительные средства, используемые автором в предложенном тексте (не менее 2-х):  Эпитеты: скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные куполами чинар, серебряной нитью;  метафора: золотая бахрома снегов;  сравнения: тянется серебряной нитью и сверкает, как змея своею чешуею. | 1. Матрёна была тем праведником, без которого, по пословице, не стоит село.  2. Размышляя над темой «маленького человека» в русской литературе, понимаешь, до чего был гениален А.С. Пушкин, создавший яркий образ Самсона Вырина в повести «Станционный смотритель».  3. Мама всегда меня ругает за то, что я разбрасываю свои вещи.  4. Осуждая своих современников, М.Ю. Лермонтов пишет: «Печально я гляжу на наше поколенье». | 5б  2б |
| **Всего** |  | | **20 б** |

**Оценивание**

**20-18 - «5»**

**17-14 - «4»**

**13–10 - «3»**

**9-… - «2»**

07.05.2024

**Спецификация**

**итоговой контрольной работы по предмету «Русский язык» для учащихся 11 класса**

**1. Назначение работы**

Итоговая контрольная работа проводится с целью определения уровня освоения учащимися 11 класса предметного содержания курса «Русский язык» в соответствии с требованиями ФКГОС и выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения у учащихся.

**2. Документы, определяющие содержание работы**

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. (Приказ Минобразования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004 г. № 1089).
2. Обязательный минимум содержания основных образовательных программ и Требований к уровню подготовки выпускников основной и средней школы по предмету «Русский язык».

**3. Структура и содержание работы**

Итоговая контрольная работа состоит из 25 заданий: 21 задание с выбором одного правильного ответа (ВО), 4 задания - с кратким ответом.

В работе представлены как задания базового уровня сложности, так и задания повышенного уровня сложности (около 5 % заданий). Задания повышенного уровня сложности обозначаются знаком \*.

**Распределение заданий по разделам, планируемым результатам и уровню сложности**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Разделы курса | Планируемые результаты | Коли-чество заданий | Максима-льное количество баллов | Типзаданий | Уровень сложности |
| А1 | Орфоэпия | Уметь определять слово с неверно выделенной ударной гласной | 1 | 1 | ВО | Б |
| А2 | Словообразование | Уметь выделять слово с ошибкой в формообразовании | 1 | 1 | ВО | Б |
| А3 | Грамматика | Уметь выделять грамматические ошибки в речи | 1 | 1 | ВО | Б |
| А4 | Грамматика | Уметь выделять грамматические ошибки в речи | 1 | 1 | ВО | Б |
| А5 | Лексика | Уметь выделять в предложении пароним | 1 | 1 | ВО | Б |
| А6 | Синтаксис | Уметь выделять грамматическую основу в предложении | 1 | 1 | ВО | Б |
| А7 | Синтаксис | Уметь давать характеристику предложения | 1 | 1 | ВО | Б |
| А8 | Морфология | Уметь давать правильную морфологическую характеристику слова | 1 | 1 | ВО | Б |
| А9 | Орфография | Знать правила правописания слов | 1 | 1 | ВО | Б |
| А10 | Орфография | Знать правила правописания слов | 1 | 1 | ВО | Б |
| А11 | Орфография | Знать правила правописания слов | 1 | 1 | ВО | Б |
| А12 | Орфография | Знать правила правописания нн и н в словах | 1 | 1 | ВО | Б |
| А13 | Орфография | Знать правила слитного и раздельного написания слов | 1 | 1 | ВО | Б |
| А14 | Орфография | Знать правила слитного и раздельного написания слов | 1 | 1 | ВО | Б |
| А15 | Синтаксис | Знать правила постановки знаков препинания | 1 | 1 | ВО | Б |
| А16 | Синтаксис | Знать правила постановки знаков препинания | 1 | 1 | ВО | Б |
| А17 | Синтаксис | Знать правила постановки знаков препинания | 1 | 1 | ВО | Б |
| А18 | Синтаксис | Знать правила постановки знаков препинания | 1 | 1 | ВО | Б |
| А19 | Синтаксис | Уметь преобразовать в предложении придаточную часть обособленным определением, вы­раженным причастным оборотом | 1 | 1 | ВО | Б |
| А20 | Культура речи | Уметь определять основную мысль текста | 1 | 1 | ВО | Б |
| А21 | Культура речи | Уметь определять тип речи | 1 | 1 | ВО | Б |
| В1 | Словообразование | Уметь находить словосочетание указанного типа | 1 | 1 | КО | Б |
| В2 | Синтаксис | Уметь определять предложение с обособленным обстоятельством. | 1 | 2 | КО | Б |
| В3 | Синтаксис | Уметь определять сложноподчинённое  предложение с последовательным соподчинением | 1 | 2 | КО | Б |
| В4\* | Культура речи | Уметь определять  предложения, в которых в качестве синтаксического средства выразительности используется анафора | 1 | 3 | КО | П |
| ИТОГО: | | | 25 | 29 | ВО-21  КО-4 | Б-24  П-1 |

*Условные обозначения:*

уровень сложности: Б — базовый, П — повышенный.

ВО – выбор ответа, КО – краткий ответ, РО – развернутый ответ.

**4. Время выполнения работы**

На выполнение работы отводится 1 урок.

**5. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

Задание с кратким ответом или с выбором ответа считается выполненным, если записанный ответ совпадает с эталоном (см. Приложение).

В случае, если в заданиях с кратким ответом или с выбором ответа обведены 2 и более ответов к одному тестовому заданию (возможно, в том числе правильный), выставляется 0 баллов.

За неверный ответ или отсутствие ответа в любом задании выставляется 0 баллов.

Задания с развернутым ответом оцениваются с учетом правильности и полноты ответа в соответствии с критериями оценивания (см. Приложение).

Максимальный первичный балл за верное выполнение всей работы – 29 баллов.

Отметка 5 («отлично») выставляется при правильном выполнении 100 % заданий,

Отметка 4 («хорошо») выставляется при 75 – 99 % правильных ответов,

Отметка 3 («удовлетворительно») выставляется при 50-74% правильных ответов,

Отметка 2 («неудовлетворительно») выставляется при правильном выполнении менее 50% заданий.

**6. Процедура проведения работы**

Работа проводится единовременно для учащихся всего класса.

Для выполнения работы требуются: черновик, ручка, карандаш.

При выполнении работы запрещается иметь при себе средства связи, электронно-вычислительную технику, справочные материалы, письменные заметки и иные средства хранения и передачи информации.

## Система оценивания результатов выполнения работы

**Ответы**

|  |  |
| --- | --- |
| Номер задания | Номер правильного ответа (выбор ответа)  Правильный ответ (краткий ответ)  1 вариант |
| А1 | 2 |
| А2 | 2 |
| А3 | 3 |
| А4 | 4 |
| А5 | 2 |
| А6 | 3 |
| А7 | 1 |
| А8 | 3 |
| А9 | 1 |
| А10 | 3 |
| А11 | 1 |
| А12 | 4 |
| А13 | 2 |
| А14 | 3 |
| А15 | 4 |
| А16 | 3 |
| А17 | 1 |
| А18 | 3 |
| А19 | 4 |
| А20 | 3 |
| А21 | 4 |
| В1 | Эта картина |
| В2 | 17 |
| В3 | 14 |
| В4\* | 345 |

**Шкала перевода баллов в оценку**

100% ( 29баллов) – отлично

75-99% (23-28 баллов) – хорошо

50-74% ( 15-22 баллов) – удовлетворительно

менее 50% ( менее 14 баллов) - неудовлетворительно

**Итоговая контрольная работа по русскому языку 11 класс**

**Ф.И.обучающегося\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Дата проведения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Инструкция по выполнению работы**

На выполнение работы по русскому языку даётся 1 урок (40 минут).

Работа состоит из 2 частей. Часть 1 включает задания А1 – А21. К каждому из них дано 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Часть 2 состоит из заданий В1 – В4. Ответы к этим заданиям вы должны сформулировать самостоятельно.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ оценивается одним баллом. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

**Желаем успеха!**

**А1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

1) позвОним 2) включенЫ 3) Алкоголь 4) отрОчество

**А2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:**

напои меня водой

в двухтысячном четырнадцатом году

3) подбросить углей

4) лягте на пол

**А3. Укажите предложение с грамматической ошибкой.**

1) Мы справились с заданием благодаря вашей помощи.

2) Студенты, обучающиеся в университете, заметно отличаются от своих сверстников глубиной знаний, эрудицией.

3) Телепрограмма «Вести » первыми сообщили о трагедии в Америке.

4) В игре принимают участие несколько человек.

**А4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.**

Употребляя слова-паразиты,

1) часто затемняется смысл высказывания.

2) ваша речь делается не более, а менее выразительной.

3) это засоряет речь.

4) вы производите на собеседника неблагоприятное впечатление.

**А5. В каком из предложений выделенное слово использовано неверно?**

1) Преступление совершено со злым УМЫСЛОМ.

2) История этой семьи могла бы лечь в ОСНОВАНИЕ романа.

3) Это наказание носит чисто ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ характер.

4) Отсутствие научно ОБОСНОВАННЫХ выводов существенно затрудняет принятие решений.

**А6. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в предложении?**

Но он существовал и не вызывал у современников – парижан XVIII века – ни малейшего восхищения.

1) он существовал

2) он существовал и не вызывал

3) он существовал и не вызывал восхищения

4) он не вызывал восхищения

**А7. Укажите верную характеристику предложения из задания А6.**

1) простое осложненное

2) сложносочинённое

3) сложноподчинённое

4) бессоюзное сложное

**А8. Укажите правильную морфологическую характеристику слова МАЛЕЙШЕГО (задание А6).**

1) наречие 2) существительное 3) прилагательное 4) причастие

**А9. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

1) бе..шумный, не..держанный, во..создать

2) под..браться, р..счертить, пред..ставить

3) пр..ближение, пр..высить скорость, пр..ступление

4) пред..юньский, раз..скать, дез..нформация

**А10. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?**

разл..вать, прик..сновение, зам..реть

охр..нять, з..ря, проб...раться

м..ровой, уд..ляться, оч..рование

бл..стеть, к..нечный, подп...рать

**А11. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?**

ро..шь, пересуш..нный

отмет...шь, постро..нный

увид..шь, знач..мый

дыш..шь, бор..мся

**А12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?**

В конце 19 века были сконструирова(1)ы невида(2)ые удлинё(3)ые коньки, которые позволили русскому конькобежцу победить фи(4)ского спортсмена.

1) 1, 2 2) 1, 2, 4 3) 2, 3, 4 4) 1, 4

**А13. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?**

1) В этом (не)прореженном лесу молодые деревья растут медленно.

2) Рядом шелестел камыш с ещё (не)распустившимися листочками.

3) Обнаружен (не)опознанный летающий объект.

4) Он был смешон в этой (не)лепой одежде.

**А14. В каком предложении выделенное слово пишется слитно?**

1) Я долго думал, ЧТО(БЫ) купить сыну.

2) Он всегда поступал ТАК(ЖЕ), как отец.

3) Наташа в этот вечер пела особенно хорошо (ОТ)ТОГО, что Андрей был в зале и что привезли новый инструмент.

4) (В)СВЯЗИ с паводками движение поездов было затруднено.

**А15. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:**

С утра нахмурилось небо( ) и к вечеру будет ненастье.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

**А16. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Холодный предутренний ветер (1) прогнавший остатки ночного тумана (2) сердито помчался дальше (3) раскачивая (4) макушки сосен.

1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 2, 4 3) 1, 2, 3 4) 1, 4

**А17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Есть (1) как известно (2) два метода творческой работы писателя.

Некоторые долго обдумывают будущее произведение, пишут (3) так сказать (4) в голове, другие «творят» на бумаге.

1) 1, 2, 3, 4 2) 3, 4 3) 1, 2 4) 2, 3

**А18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Сегодня в области охраны природы активно развивается направление (1) основой (2)которого (3) является экология – наука о взаимоотношении организмов (4) со средой обитания.

1) 2, 4 2) 1, 2, 3, 4 3) 1 4) 2, 3

**А19. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, вы­раженным причастным оборотом?**

Капли дождя, которые ярко сверкают на солнце, похожи на крупные слёзы.

Посреди сада он увидел фонтан, который был завален опавшими листьями.

Первая книга, которая была посвящена закономерностям построения ораторских выступлений, появилась в Греции.

Автор статьи рассматривает условия, при которых частица, двигаясь даже равномерно, излучает электромагнитные волны.

**Прочитайте текст и выполните задания A20 - 21, В1 – В4**

(1)В каждом городе, безусловно, найдутся рекламные щиты с надписями вроде «Мы любим наш город!». (2)Да, родной город по-своему дорог каждому жителю. (З)Кто-то восхищается достопримечательностями. (4)Кто-то любуется ночными улицами. (5)Кто-то наслаждается красотой парков. (6)Но есть ли кто-нибудь, кто гордился бы санитарным со­стоянием города?

(7)Пустые сигаретные пачки, хаотично разбросанные окурки, жестяные банки, скомканные фантики, прочий мусор на городских улицах. (8) Кому не знакома эта карти­на? (9)А кто её рисует? (10)Мы!

(11)Вы удивлены? (12)Конечно, практически каждый считает, что грязный город не его личная вина, и находит собственное объяснение подобному беспорядку. (13)Дескать, грязь городских улиц и дворов обусловлена недостаточным количеством урн, нерегулярным вывозом мусора из контей­неров и дефицитом мест для выгула собак. (14)Однако ни­какие меры со стороны городских властей не будут эффек­тивными до тех пор, пока есть люди, напрочь забывающие, что живут в обществе, где принято считаться с интересами окружающих. (15)Такие индивидуумы оставляют бутылки прямо там, где выпит последний глоток пива, мусор — у себя

под ногами. (16)Они не невоспитанные, а открыто презира­ющие общепринятые нормы. (17)Невоспитанным можно назвать маленького ребёнка, который, выйдя из магазина с мороженым, вскрывает обёртку и непринуждённо бросает её за спину. (18)Малыш понятия не имеет, как поступать в таких случаях, это «заслуга» родителей.

(19)И всё-таки улицы замусоривают не злостные нару­шители чистоты. (20)Прежде чем кивать на хулиганов, стоит сначала посмотреть на собственные поступки. (21)Многие из нас машинально выбрасывают куда попало использо­ванные проездные билеты, фантики, окурки, спички, про­чую «мелочь» — её, мол, не видно. (22)Скомкал пустую упа­ковку из-под сока, кинул — и не попал в урну. (23)Лень с пикника везти пустые пластиковые бутылки — и «забыл» их под кустом...

(24)В результате город, о любви к которому кричат рек­ламные щиты, общими «стараниями» превращается в боль­шую свалку. (25) Может быть, свою любовь стоит доказать иначе, взяв на вооружение старинную мудрость «Чисто не там, где убирают, а там, где не сорят»?

(По материалам Интернет-сайтов)

**А20. В каком предложении выражена основная мысль текста?**

1) Родной город по-своему дорог каждому жителю.

2) Практически каждый человек считает, что грязный город не его личная вина.

3) Города не будут чистыми до тех пор, пока люди не научатся уважать общественный порядок.

4) Замусоривают улицы не злостные нарушители чистоты.

**A21. Какой тип речи представлен в предложениях 19—25?**

описание

повествование

повествование и описание

рассуждение

**В1.** Из предложений 8 - 10 выпишите словосочетание с подчинительной связью СОГЛАСОВАНИЕ.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**В2.** Среди предложений 11 -17 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Укажите номер этого предложения.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**В3**. Среди предложений 14 - 18 найдите сложноподчинённое с последовательным соподчинением. Укажите его номер.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**В4.** Среди предложений первого абзаца найдите такие, в которых в качестве синтаксического средства выразительности используется **анафора.** Укажите номера этих предложений.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**